



stagione 24 25

TEATRO NAZIONALE GENOVA

Follie

10 giugno — 12 luglio
Promozione abbonamenti

immagine Michele Liuzzi

Da Shakespeare a David Bowie da Edipo alla stand-up comedy da Pirandello a Neil Simon da Jon Fosse a Eduardo De Filippo da Cechov a Ingmar Bergman da Don Giovanni a Moby Dick.

Siamo pronti a farvi emozionare divertire, riflettere, stupire in compagnia di Lino Guanciale Silvio Orlando, Sonia Bergamasco Stefano Massini, Michele Placido Elisabetta Pozzi, Paolo Fresu, Tullio Solenghi Laura Curino, Filippo Timi, Anna Bonaiuto Aldo Cazzullo, Moni Ovadia, Linda Gennari Marina Massironi, Simone Cristicchi Franco Branciaroli, Umberto Orsini Neri Marcorè, Manuel Agnelli e molti altri.

E tu?

Acquista ora il tuo abbonamento a un prezzo eccezionale

ABBONAMENTI IN PROMOZIONE dal 10 giugno al 12 luglio

- ➔ 15 spettacoli ~~180~~ 144 euro
- ➔ 8 spettacoli ~~120~~ 96 euro
- ➔ 6 spettacoli under 30 ~~60~~ 48 euro

Con gli abbonamenti in promozione risparmi sino al 70% sui biglietti e una volta esauriti i tagliandi potrai aggiungere ulteriori spettacoli a costi sempre convenienti. L'abbonamento a 15 spettacoli prevede la scelta di tre produzioni del Teatro Nazionale di Genova (contrassegnate dal simbolo TNG) quello a 8 spettacoli di due.

Dal 15 luglio disponibili online a prezzo intero. Dall'11 settembre disponibili biglietti singoli, le carte e tutte le formule di abbonamento.

IN VENDITA DAL 10 GIUGNO LO SPETTACOLO INAUGURALE DELLA STAGIONE

Giro di vite / The Turn of the Screw
Teatro Ivo Chiesa 12 — 27 ottobre 2024

Giro di vite e The Turn of the Screw doppio spettacolo (prosa e opera a seguire) in scena sabato 12, mercoledì 16 e venerdì 18 ottobre ore 19.30 domenica 13 ottobre e 20 ottobre ore 15 biglietti primo settore 80 euro, secondo settore 50 euro, Under30 40 euro abbonati Teatro Nazionale di Genova e Carlo Felice un tagliando + 40 euro (primo settore) / 25 euro (secondo settore)

Giro di vite (solo spettacolo di prosa) in scena il 15 e 19 ottobre e dal 22 al 27 ottobre biglietti primo settore 40 euro, secondo settore 25 euro under 30 14 euro

I biglietti per il doppio spettacolo non sono disponibili online.



Un'appassionante storia di fantasmi per un'inaugurazione di stagione tra teatro e musica.

Davide Livermore mette in scena *Giro di vite*, capolavoro di Henry James, con un doppio spettacolo: un inedito adattamento in prosa curato da Carlo Sciacaluga e l'opera composta da Benjamin Britten nel 1954 su libretto di Myfanwy Piper. Il progetto, realizzato in sinergia con il Teatro Carlo Felice, offre al pubblico la straordinaria possibilità di vedere i due spettacoli di seguito nella stessa sera.



© Michele Liuzzi

15 — 16 OTTOBRE
SALA MERCATO



Vorrei una voce
di e con Tindaro Granata

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Le canzoni di Mina, i sogni, i ricordi, la libertà. Un monologo intimo ed emozionante, nato dal percorso teatrale realizzato dall'artista siciliano con le detenute della Casa Circondariale di Messina.

23 OTTOBRE
SALA MERCATO

Elena
di Ghiannis Ritsos
con Elena Arvigo

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Una Elena vecchissima, immersa nei ricordi, si confessa tra memoria e disincanto. Una struggente riflessione sul tempo, sulla natura umana, sulla realtà.

24 OTTOBRE
SALA MERCATO



4:48 Psychosis
di Sarah Kane

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Una storia al contrario

dal libro di Francesca De Sanctis
 Elena Arvigo porta in scena nella stessa sera due monologhi al femminile diversissimi tra loro: la pièce simbolo del teatro di Sarah Kane e un'emblematica storia italiana che intreccia lavoro e privato.

25 OTTOBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Mio Eroe
di e con Giuliana Musso

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Uno spettacolo commovente che dà voce alle madri dei militari italiani caduti in Afghanistan, con racconti intimi, a tratti lievi a tratti drammatici, della vita e degli ideali dei loro figli che non ci sono più.

26 OTTOBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Dentro
di e con Giuliana Musso
con Maria Ariis

Festival dell'Eccellenza al Femminile

In uno spettacolo denso e coinvolgente una donna racconta il suo passato di violenze subite e tacite, di rabbia repressa e richieste d'aiuto inascoltate.

30 OTTOBRE — 10 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA



Roberto Zucco
di Bernard-Marie Koltès
regia Giordana Pi con Valentino Mannias

TNG

Da un drammaturgo rivoluzionario un testo ispirato a un celebre fatto di cronaca nera. Lo spettacolo di Bluemotion mette in luce le pieghe oscure dell'animo umano e la follia del nostro tempo.

30 OTTOBRE
SALA MERCATO



Uccellini
di Rosalinda Conti
regia Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Una casa nel bosco che sembra viva e una strana riunione di famiglia. Il pluripremiato ensemble lacasadargilla si confronta con un testo che parla di presenze e assenze, relazioni e perdite.

31 OTTOBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Pregiera per Cernobyl
da Svetlana Aleksievic regia Massimo Luconi
con Mascia Musy

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Lo smarrimento di un popolo e al tempo stesso la grande forza dell'amore fra due persone. Le voci e i sentimenti di una nazione che ha toccato l'ignoto di un'enorme tragedia.

1 — 3 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Libertà obbligatoria
di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
regia Emilio Russo

I reduci di una rivoluzione mancata sono al centro di questa profetica opera di teatro canzone, che dagli anni Settanta continua a emozionarci con il suo mix di ironia e profondità.

4 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA



Un perdente di successo
un'autobiografia di Giorgio Albertazzi
con Mariangela D'Abbraccio
Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi

Tre straordinarie attrici, da sempre legate a Giorgio Albertazzi, ne omaggiano la vita e l'arte nel centenario della nascita, portandone in scena alcuni cavalli di battaglia, le poesie e le canzoni più amate.

5 — 10 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



La decapitazione di Marco Gualco

TNG

Perché dovrebbe interessarmi la tua storia? Perché sei il mio boia. Un testo vorticoso dalle tinte dark per una compagnia di giovanissimi, tutti diplomati alla Scuola del Teatro di Genova.

13 — 17 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Medea assolo
di Euripide
regia Daniela Ardini con Raffaella Azim

Uno dei testi più affascinanti del repertorio classico, una tragedia che affonda lo sguardo sui sentimenti "neri" dell'essere umano, la rabbia, l'amore, la cieca vendetta, la furia distruttiva.

14 — 17 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA



1984
di George Orwell regia Giancarlo Nicoletti
con Violante Placido, Ninni Bruschetta e Woody Neri

Thriller, romance, distopia e racconto adrenalinico. Il Grande Fratello orwelliano proposto nel nuovo coinvolgente adattamento che ha conquistato Broadway e Londra.

16 — 17 NOVEMBRE
SALA MERCATO



Futuro anteriore
drammaturgia Margherita Mauro
regia Giulio Costa

Come voglio vivere la vecchiaia? Una pièce coraggiosa e poetica affronta con delicatezza un tema tabù della nostra società.

19 NOVEMBRE
SALA MERCATO



Una cosa enorme
uno spettacolo
di Fabiana Iacozzilli

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Che peso ha nelle viscere di una donna l'essere o il non essere madre? Un feroce affondo sul tema della maternità, sul desiderio di essere madre e il suo contrario.

20 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Corpo vuoto
testo e regia Emilia Costantini
con Gaia Aprea

Un'affermata giornalista televisiva ha una relazione con un musicista molto più giovane di lei. In un vortice di emozioni, lo spettacolo indaga il tema della maternità surrogata e il legame tra scienza ed etica.

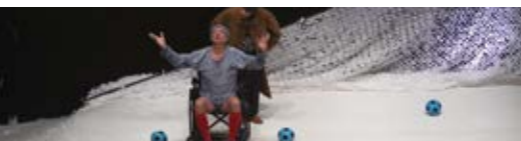
21 — 24 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA



Ciarlatani
testo e regia Pablo Remón
con Silvio Orlando

Quattro attori e ventisette personaggi per una satira che tocca teatro, cinema e fiction. Ma anche una riflessione sul successo, il fallimento e i ruoli che ricopriamo dentro e fuori la finzione.

21 — 24 NOVEMBRE
SALA MERCATO



Big in Korea
di Maniaci d'Amore
regia Luciana Maniaci e Kronoteatro
con Tommaso Bianco e Maurizio Sguotti

TNG

Quasi pronti a fare il grande salto o a mollare la presa? Da un compito di paese un calciatore ormai trentenne e il suo vecchio allenatore sognano di trovare il successo in Corea.

26 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA



Ifigenia
testo e regia Maaïke Neuville
coreografie Tessa Hall

Festival dell'Eccellenza al Femminile

E se Ifigenia avesse potuto dire no al padre che la sacrificava per il bene della patria? Una performance di danza e parole offre nuove sfumature alla rabbia senza tempo della giovane eroina greca.

26 NOVEMBRE — 1 DICEMBRE
10 — 13 DICEMBRE SALA MERCATO



La traiettoria calante TNG
di e con Pietro Giannini

Un ponte vecchio e stanco crolla, inghiottendo la vita di 43 persone. Favola, dramma, teatro inchiesta, orazione civile, la storia assurda e dolorosa del crollo del Morandi. Il 12 e 13 dicembre in scena anche **La costanza della mia vita.***

27 — 29 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Alfonsina Alfonsina
di Andrea Nicolini
regia Consuelo Barilari
con Laura Curino

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Alla partenza del Giro d'Italia del 1924 c'è, per la prima volta, anche una donna. Si chiama Alfonsina Neri e questo monologo è la sua incredibile e appassionante storia vera.

28 NOVEMBRE — 1 DICEMBRE
TEATRO IVO CHIESA



La locandiera
di Carlo Goldoni
regia Antonio Latella
con Sonia Bergamasco

La parabola di Mirandolina, uno dei capolavori più celebri del teatro italiano. Nell'interpretazione di Sonia Bergamasco prendono vita dinamiche di classe e relazioni sociali quanto mai attuali.

3 — 4 DICEMBRE
TEATRO ELEONORA DUZE



Natale in casa Cupiello
di Eduardo De Filippo
regia Lello Serao
con Luca Saccoia

Un solo interprete e sette pupazzi, teatro d'attore e teatro di figura, per una messa in scena originale e strabiliante del primo capolavoro di Eduardo De Filippo.

3 DICEMBRE
SALA MERCATO



Psychodrama
di Matt Wilkinson
regia Valerio Mieli
con Valentina Virando

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Un'attrice viene chiamata per il ruolo della vita in un adattamento teatrale di *Psycho* e una serie di tragicomiche coincidenze iniziano a intrecciare la sua vita con il capolavoro di Hitchcock. Ma sarà tutto vero?

4 DICEMBRE
SALA MERCATO



L'esperimento
di e con Monica Nappo

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Amore, abitudine, figli, ormoni. Una donna si rivolge al pubblico come se fosse il proprio analista, cercando di capire quando "il paesaggio amore è diventato paesaggio divorzio", e possibilmente riderci sopra.

5 — 8 DICEMBRE
TEATRO IVO CHIESA



Miles!
di e con Paolo Fresu regia Andrea Bernard

Un rivoluzionario, un'icona, un mito: questo è stato ed è Miles Davis, tra i più influenti musicisti jazz di ogni tempo. Tra note biografiche e musicali, l'originale omaggio del grande trombettista Paolo Fresu.

5 DICEMBRE
SALA MERCATO



Giorni infelici
di e con Sabrina Scuccimarra
regia Martino D'Amico

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Donna recita ogni giorno lo stesso copione, attenta che tutto resti incanalato nello stereotipo felice, sino a quando l'inaspettato arrivo di una vicina stravolgerà tutto...




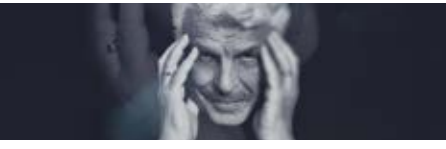



















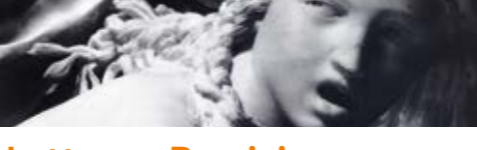
















6 DICEMBRE
SALA MERCATO



Cuoro
di e con Gioia Salvatori

Festival dell'Eccellenza al Femminile

L'amore e altri disastri, tra roveli interiori, canzonette pop, miti antichi e disagi contemporanei. Scaturita dal blog curato dall'attrice, *Cuoro* è una stand-up comedy al femminile, fresca e originale.

<p>12 – 13 DICEMBRE SALA MERCATO</p>  <p>La costanza della mia vita di e con Pietro Giannini</p> <p>Il racconto di una famiglia che si sfalda lentamente, filtrato dagli occhi di un bambino. Premio Scenario 2023, l'opera ha messo in luce il talento del giovane genovese. Nelle stesse date in scena anche <i>La traiettorja calante</i>.</p> <p>30 DICEMBRE SALA MERCATO</p>  <p>La pietra de Madera Compañía de Circo "eia"</p> <p>Dalla Spagna uno spettacolo fatto di equilibristi e acrobazie ma soprattutto di incontri: tra gli artisti e il pubblico, chiamato a partecipare attivamente, e tra spettatori di diverse generazioni.</p> <p>21 – 23 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Il romanzo della Bibbia con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia</p> <p>Gli episodi e i personaggi più noti dell'<i>Antico testamento</i> narrati a due voci attraverso letture, interventi e canti. E sullo sfondo le opere e gli artisti che da queste storie hanno tratto ispirazione.</p> <p>4 – 5 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Pirandello trilogia di un visionario di e con Michele Placido</p> <p>Un atto unico, una novella e alcune lettere private di Pirandello, per immergersi nelle profondità dell'animo umano, tra passioni, ossessioni e segreti, attraverso le potenti parole del Nobel siciliano.</p> <p>21 – 23 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>La grande magia di Eduardo De Filippo regia Gabriele Russo con Natalino Balasso e Michele Di Mauro</p> <p>Un prestigiatore e un uomo ossessivamente geloso sono i protagonisti di questa commedia nera, sospesa tra realtà e finzione, fiducia e inganno, vita e illusione.</p> <p>25 MARZO – 6 APRILE TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Equus di Peter Shaffer regia Carlo Sciacaluga</p> <p>Perché il diciassettenne Alan ha accecato il suo amato cavallo? Un testo teatrale che ha fatto scalpore ci mette davanti all'eterno conflitto tra razionale e irrazionale, normale e anormale.</p> <p>15 – 16 APRILE SALA MERCATO</p>  <p>Wonder Woman di Antonio Latella e Federico Bellini regia Antonio Latella</p> <p>Un caso di stupro. Una sentenza surreale. Un lungo percorso di ribellione, in cerca di giustizia. Una storia vera, di dolore e riscatto, nel nuovo spettacolo scritto e diretto da Antonio Latella.</p> <p>Dove e come acquistare fino al 12 luglio biglietterie Teatro Eleonora Duse e Teatro Gustavo Modena lunedì e martedì ore 10 – 13 e 15 – 19 mercoledì, giovedì e venerdì ore 15 – 19 biglietteria telefonica 010 5342 400 da lunedì a venerdì ore 10 – 13 online biglietti.teatronazionalegenova.it</p>	<p>13 DICEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Thelma & Louise di Angela Di Maso regia Yassi Jahanmir e Consuelo Barilari con Galatea Ranzi e Sara Bertelà</p> <p>E se Thelma e Louise, trent'anni dopo, fossero ancora vive in giro per il mondo, pronte a coinvolgerci in nuove avventure? Un inedito e ironico sequel della celebre "road story femminista".</p> <p>2 – 5 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Amleto² di e con Filippo Timi</p> <p>Un Amleto spiazzante, comico e furibondo, folle e colorato. Una travolgente rilettura del dramma shakespeariano in cui ogni gesto o parola diventa gioco e interessante provocazione.</p> <p>24 – 26 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Delirio a due di Eugène Ionesco regia Giorgio Gallione con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase</p> <p>Un irresistibile scherzo teatrale, un dialogo funambolico. Nuzzo e Di Biase prestano il loro talento imprevedibile e mai convenzionale per un tragicomico Hellzapoppin domestico.</p> <p>7 – 9 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Mein Kampf di Stefano Massini da Adolf Hitler con Stefano Massini</p> <p>Il pluripremiato autore Stefano Massini parte dal manifesto della delirante ideologia nazista per captarne gli echi contemporanei e riflettere su fenomeni come propaganda, odio e violenza.</p> <p>27 FEBBRAIO – 2 MARZO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Il rito di Ingmar Bergman regia Alfonso Postiglione con Elia Schilton Alice Arcuri, Giampiero Judica, Antonio Zavatterì</p> <p>Tre artisti vengono denunciati per la presunta oscenità del loro ultimo spettacolo. Ma è l'arte o la vita che si vuole censurare? Provocatorio e spiazzante, lo spettacolo è tratto dal film di Ingmar Bergman.</p> <p>26 – 28 MARZO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Otello di precise parole si vive regia Gabriele Vacis con Lella Costa</p> <p>Due maestri della scena come Lella Costa e Gabriele Vacis entrano nelle pieghe della tragedia shakespeariana per parlare di patriarcato, disuguaglianza, legami tossici ed emancipazione.</p> <p>25 APRILE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>D'oro - sesto senso partigiano regia Giorgina Pi coordinamento artistico Davide Livermore</p> <p>Nella città medaglia d'oro della Resistenza, uno spettacolo ispirato alle storie raccolte da Gad Lerner e Laura Gnocchi in <i>Noi, partigiani</i>, accompagnato da eventi e un'installazione site specific.</p> <p>Dove e come acquistare dall' 11 settembre all' 11 ottobre biglietterie Teatro Eleonora Duse e Teatro Gustavo Modena da lunedì a sabato ore 15 – 19.30 biglietteria telefonica 010 5342 400 da martedì a sabato ore 10 – 13 e 15–18 fino al 14 settembre accesso su appuntamento, prenotabile dal 9 settembre sul sito biglietti.teatronazionalegenova.it o al numero 010 5342 400 dal 16 settembre in poi accesso libero</p>	<p>17 – 19 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>I ragazzi irresistibili di Neil Simon regia Massimo Popolizio con Umberto Orsini e Franco Branciaroli</p> <p>Due grandi protagonisti del teatro italiano interpretano una coppia di comici chiamati a riunirsi dopo undici anni. Una pièce di esilarante comicità ma anche profonda tenerezza.</p> <p>7 – 12 GENNAIO SALA MERCATO</p>  <p>Come trattenero il respiro di Zinnie Harris regia Marco Plini</p> <p>La dottoranda Dana, novella Faust, incontra il diavolo e si trova ad affrontare impensabili disavventure. Con tono scanzonato e grottesco lo spettacolo di MaMiMò ci parla del crollo delle nostre certezze.</p> <p>28 GENNAIO – 2 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Sarabanda di Ingmar Bergman regia Roberto Andò con Renato Carpentieri, Alvia Reale Elia Schilton, Caterina Tieghi</p> <p>L'ultima opera di Ingmar Bergman torna a parlare dei protagonisti di <i>Scene da un matrimonio</i>, diventati, trent'anni dopo, più maturi ma anche più spietati.</p> <p>8 – 9 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>La buona novella di Fabrizio De André regia Giorgio Gallione con Neri Marcorè</p> <p>Uno spettacolo concerto che intreccia le canzoni di Fabrizio De André con i brani dei Vangeli apocrifi, a cui lo stesso cantautore si era ispirato per il suo celebre concept album. FUORI ABBONAMENTO</p> <p>28 FEBBRAIO – 2 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Fedra di Jean Racine regia Federico Tiezzi</p> <p>Un grande testo sulla passione erotica femminile. La storia di Fedra e del suo amore impossibile per il figliastro Ippolito si tinge di sfumature psicanalitiche nell'interpretazione registica di Tiezzi.</p> <p>28 – 30 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Tragùdia. Il canto di Edipo uno spettacolo di Alessandro Serra</p> <p>Uno spettacolo visionario dai suoni antichi. Dopo <i>Macbett</i> e <i>La tempesta</i>, Alessandro Serra volge la sua attenzione ai classici e alla tragedia freudiana per antonomasia.</p> <p>30 APRILE – 3 MAGGIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Lazarus di David Bowie e Enda Walsh regia Valter Malosti con Manuel Agnelli</p> <p>Il poetico commiato di David Bowie è una grande opera rock. La prima messa in scena italiana vede protagonisti Manuel Agnelli, Casadilego e molti dei brani leggendari del Duca Bianco. FUORI ABBONAMENTO</p> <p>Le nostre sale Teatro Ivo Chiesa Viale Duca Amedeo D'Aosta Teatro Eleonora Duse Via Bacigalupo 6 Teatro Gustavo Modena Sala Mercato Piazza Modena 3</p> <p>Orario spettacoli martedì, mercoledì e venerdì ore 20.30 giovedì e sabato ore 19.30 domenica ore 16</p> <p>Informazioni 010 5342 720 teatro@teatronazionalegenova.it teatronazionalegenova.it</p> <p>Teatro Nazionale di Genova Direttore Davide Livermore</p>	<p>17 – 22 DICEMBRE TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Chi ha ucciso Adriana Lecouvreur? di e con Elisabetta Pozzi con gli allievi della Scuola di Recitazione</p> <p>È il 1893. Eleonora Duse decide di interpretare un testo dedicato a una grande attrice settecentesca, Adriana Lecouvreur. A cento anni dalla scomparsa, un omaggio alla Divina Duse e al suo teatro.</p> <p>14 – 19 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Don Giovanni da Molière, Da Ponte, Mozart regia e interpretazione Arturo Cirillo</p> <p>Una danza vitalissima sull'orlo del precipizio. Il Don Giovanni portato in scena da Cirillo non vuole o non può fare a meno di giocare, recitare, sedurre, ogni volta da capo, fino a morire.</p> <p>28 – 30 GENNAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Lettere a Bernini testo e regia Marco Martinelli con Marco Cacciola</p> <p>Un Seicento che parla di noi. Sospeso tra il secolo della Scienza nuova e l'attuale imbarbarimento, lo spettacolo mette al centro la rivalità tra due grandi artisti come Bernini e Borromini.</p> <p>13 – 16 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Franciscus di e con Simone Cristicchi</p> <p>Tra riflessioni e canzoni inedite, scritte dallo stesso Cristicchi e dalla cantautrice Amara, un emozionante spettacolo dedicato al folle che parlava agli uccelli, al rivoluzionario innamorato della vita.</p> <p>6 – 19 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Pignasecca e Pignaverde di Emérico Valentineti regia e interpretazione Tullio Solenghi</p> <p>Dopo <i>I maneggi</i>, Tullio Solenghi si trasforma nuovamente in Gilberto Govi per dare vita a un altro imperdibile cavallo di battaglia della comicità genovese.</p> <p>1 – 6 APRILE SALA MERCATO</p>  <p>Stabat Mater drammaturgia e regia Liv Ferracchiati</p> <p>L'emancipazione dalla madre, la difficoltà del diventare adulti, i tabù della sessualità e il transgenderismo. Secondo capitolo della <i>Trilogia sull'identità</i> con cui Liv Ferracchiati ha conquistato la scena nazionale.</p> <p>15 – 17 MAGGIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Acoustic Night 25 Beppe Gambetta</p> <p>Un concerto spettacolo che nasce da incontri musicali inediti tra artisti di generazioni, origini e culture diverse e che, in occasione del 25° anniversario, vedrà sul palco duetti speciali e ospiti a sorpresa.</p>	<p>27 DICEMBRE – 6 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>L'avaro di Molière regia Luigi Saravo con Ugo Dighero</p> <p>La proverbiale parsimonia di Arpagone diviene un gesto sovversivo nei confronti del consumismo imperante. Il talento comico di Ugo Dighero al servizio di un grande classico.</p> <p>16 – 19 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Capitolo due di Neil Simon regia Massimiliano Civica con Maria Vittoria Argenti, Ilaria Martinelli Aldo Ottobriano, Francesco Rotelli</p> <p>Leo e Faye fanno di tutto perché tra George, scrittore rimasto vedovo, e Jennie, attrice che non riesce a superare il divorzio, nasce l'amore. Una commedia sulle seconde occasioni che offre la vita.</p> <p>31 GENNAIO – 2 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Il malloppo di Joe Orton regia Francesco Saponaro con Gianfelice Imparato, Marina Massironi, Valerio Santoro</p> <p>Due ladri pasticcioni nascondono la refurtiva nella bara della madre appena morta. Seguono intrighi amorosi, omicidi e improbabili indagini in uno dei più celebri e sfolgoranti esempi di black comedy.</p> <p>18 FEBBRAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Graces di e con Silvia Gribaudo</p> <p>Ispirandosi giocosamente alle <i>Quattro Grazie</i> di Canova, la pluripremiata coreografa e i suoi danzatori elevano l'imperfezione umana a forma d'arte, attraverso una danza ricca di umorismo ed empatia.</p> <p>12 – 23 MARZO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Too Late di Jon Fosse regia Thea Dellavalle con Anna Bonaiuto</p> <p>Dal testo del drammaturgo Premio Nobel, il progetto di Thea Dellavalle e Irene Petris ci mette davanti a una Nora ormai anziana, che ci ricorda perché è stato assolutamente necessario lasciare la Casa di bambola.</p> <p>8 – 13 APRILE TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>L'empireo da <i>The Welkin</i> di Lucy Kirkwood regia Serena Sinigaglia</p> <p>Un avvincente testo contemporaneo ambientato nell'Inghilterra del '700, protagoniste una ragazza accusata di omicidio che si dichiara incinta e la giuria di donne convocata per giudicarla.</p>	<p>28 – 29 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Out of the Blue di e con Frédéri Vernier e Sébastien Davis-VanGelder</p> <p>Il circo va sott'acqua grazie a due performer apneisti impegnati in spettacolari acrobazie dentro una piscina trasparente, attraversata da giochi di luce.</p> <p>21 – 26 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Edipo Re di Sofocle regia Andrea De Rosa</p> <p>Tra gli enigmi e le profezie, al centro di questo spettacolo c'è Edipo: doveva essere la cura per Tebe e invece è la malattia. Ma c'è anche un Apollo capriccioso e ambiguo, sanguinario e vendicativo.</p> <p>4 – 6 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>L'uomo più crudele del mondo testo e regia Davide Sacco con Lino Guanciale e Francesco Montanari</p> <p>In un capannone abbandonato un giornalista incontra un produttore di armi per intervistarlo, ma la chiacchierata prende una brutta piega, sino a un finale che ribalterà ogni prospettiva.</p> <p>19 – 23 FEBBRAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Cassandra o dell'inganno di e con Elisabetta Pozzi</p> <p>Da Eschilo a Christa Wolf, da Omero a Ghiannis Ritsos, da Wislawa Szymborska e Pier Paolo Pasolini, un affascinante percorso attorno al mito della profetessa che prevede il futuro senza potere mai essere creduta.</p> <p>21 – 23 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Crisi di nervi Tre atti unici di Anton Chechov regia Peter Stein con A. Averone, S. Basile M. Crippa, G. Fogacci, A. Sampaoi, E. Scatigno</p> <p><i>L'orso</i>, <i>I danni del tabacco</i>, <i>La domanda di matrimonio</i>: tre brevi opere teatrali che un Chechov non ancora trentenne definiva "scherzi scenici", messe in scena da uno dei maggiori registi europei.</p> <p>10 – 13 APRILE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Moby Dick alla prova di Orson Welles da Herman Melville regia e interpretazione Elio De Capitani</p> <p>La forza di un romanzo capolavoro si sprigiona in uno spettacolo immaginifico con musica dal vivo. L'eterna sfida tra il Capitano Achab e la balena bianca nella versione teatrale firmata Orson Welles.</p>
---	---	--	---	--	--



Energie per la cultura

Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, sosteniamo Fondazioni, Teatri e iniziative culturali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

www.grupporen.it

