

# **INTRANSITO** RASSEGNA DI TEATRO UNDER 35

SESTA EDIZIONE

**30** novembre  
**1<sup>e</sup>2** dicembre  
**2023**

**TEATRO  
AKROPOLIS**

Genova  
ingresso gratuito  
prenotazione consigliata



# 30 gio

**ORE 20.00**

Ctrl+Alt+Canc - Napoli

## Afànisi

*testo e regia Alessandro Paschitto  
con Raimonda Maraviglia, Alessandro  
Paschitto, Francesco Roccasecca  
produzione Campania Teatro Festival,  
Ctrl+Alt+Canc  
si ringrazia Giulia Sangiorgio, Chiara  
Virgilio, Chiara Cucca, l'Asilo - Ex Asilo  
Filangieri*

Si può fare uno spettacolo in cui non c'è niente da vedere? Si può chiedere a te che leggi - sì esatto proprio tu, tu che ora te ne stai qui con queste parole davanti: cosa vuoi vedere? Qual è la prima cosa che ti viene in mente? Ecco, quella. Questo spettacolo parla di quella. E di molte altre che ancora non hai pensato.

Afànisi è una performance che rovescia i rapporti tra spettatore e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Lo spettatore non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte. Gli viene proprio chiesto: ma tu cosa vuoi vedere? E poi lo si invita a rispondere privatamente, tra sé e sé, ma in modo fulmineo, non meditato.

**durata 55 minuti**

**ORE 21.15**

Gli Scarti/ScenaMadre  
La Spezia

## Liberatutti

*regia e drammaturgia Marta Abate e  
Michelangelo Frola  
con Simone Benelli, Francesco Fontana,  
Damiano Grondona, Chiara Leugio, Sofia  
Pagano  
produzione Gli Scarti/ScenaMadre  
con il sostegno di Comune di Genova progetto  
Start and Go, Teatro Pubblico Ligure  
Residenze artistiche Officine Papage, Teatro  
Nazionale di Genova*

Da piccolo mi dicevano che lo sport mi avrebbe insegnato i veri valori della vita. Ma in effetti quelli li ho imparati anche giocando in spiaggia o in cortile con gli amici. Con Liberatutti vorremmo ridere e far ridere di certi aspetti dello sport.

Dei discorsi che sentiamo negli spogliatoi, nei film o nelle telecronache sportive, secondo i quali bisogna sempre dare il massimo, non si può mai perdere né restare indietro.

Ma lo sport non era un gioco, prima di tutto?

E la creatività? La collaborazione?

E il tempo per imparare le cose?

Il tempo per sbagliare, perché è così che si imparano le cose?

**durata 50 minuti**

# 01 ven

**ORE 20.00**

RI.TE.NA. Teatro  
Casalnuovo Di Napoli (NA)

## Yerma, 'a jetteca

*testo e regia da Fabio Di Gesto  
con Maria Claudia Pesapane, Miriam  
della Corte e Luciano Dell'Aglio,  
Gennaro Rivetti  
costumi Rosario Martone  
scenografia Maria Teresa D'Alessio*

Yerma è il dramma di una donna sterile. Quando lessi per la prima volta Yerma, rimasi colpito dal linguaggio potente, popolare e poetico di Lorca. Le storie di Lorca sono molto vicine alle nostre tradizioni. All'interno del testo troviamo ad esempio: il pellegrinaggio al santuario; Dolores la fattucchiara; il pregiudizio del popolo; i conflitti e il rispetto di una moglie nei confronti del marito. Tutti temi che ancora oggi sono presenti nella nostra società e in particolare nella nostra cultura. Nella mia rivisitazione, i personaggi sono: Yerma, Giovanni e tre voci che rappresentano la proiezione del popolo. Sono delle "presenze" che influenzano Yerma fino a portarla ad un punto di non ritorno. Non è più propriamente il desiderio di maternità a tormentare la protagonista, ma il suo spasmodico bisogno di adeguarsi alla società che la vuole vedere madre alla soglia dei suoi trenta anni e dopo alcuni anni di matrimonio. Fabio Di Gesto

**durata 55 minuti**



# 01 ven

# 02 sab

**ORE 21.15**

Versus - Roma

## La versione ufficiale

*scritto e diretto da Paolo Maria Congi  
con Indri Shiroka e Paolo Maria Congi*

Due amici si incontrano dopo quindici anni, ognuno nel momento più difficile della propria vita. Flavio e Dino sono due giornalisti, diversi per idee e condizione sociale, ma la loro storia è intrecciata, fatta di amore e odio, di amicizia e invidia, come dei bambini che giocano alla guerra e al massacro. Il mondo del giornalismo è feroce, senza scrupoli, a volte basta creare una voce che la notizia diventa realtà, altre volte non serve nemmeno agire per farsi ascoltare. Il mondo che viviamo è chiuso, fatto di muri, cosa fa notizia? E perché? Può la morte di un ministro scatenare la rivoluzione? O è solo un'altra bugia in mezzo alla marea che ci travolge?

**durata 75 minuti**

**ORE 20.00**

Cantiere Artaud - Arezzo

## L'eco della falena

*scene e regia Ciro Gallorano  
con Sara Bonci, Davide Arena  
disegno luci Federico Calzini,  
Ciro Gallorano  
produzione Cantiere Artaud*

L'eco della falena è una ricerca sul tempo come ricordo, memoria felice dell'infanzia, memoria traumatica, che si fa assenza e mancanza, un tempo che scorre e porta via le persone care, che cura e invecchia il corpo, che trasforma le azioni in abitudine, un tempo che vorremmo possedere con violenza, gestire, ma che scivola dalle mani e si fa spesso paura del futuro in quanto ignoto. Anime in attesa, ispirate alla vita e alle opere di Virginia Woolf, si materializzano in scena svelandoci la loro melanconica natura. Nonostante i riferimenti letterari, non ci sono personaggi né storia, ma figure e un luogo. Una donna ci guida nei meandri della sua camera, che sta a rappresentare il suo mondo interiore. Sul fondo della stanza ci sono due grandi porte chiuse, che rappresentano il futuro, uno spazio-tempo sospeso che ci invita a immaginare che cosa ci sia oltre.

**durata 50 minuti**

**ORE 21.15**

Xenia - Roma

## Tre liriche

*scritto e diretto da Jacopo Neri  
con Jacopo Neri, Chiara Ferrara,  
Dario Caccuri  
compositore e datore luci Enrico Truffi*

Parte di una trilogia avviata nel 2020, quando il contatto umano era pervaso da una minaccia invisibile, Tre liriche esplora il nesso tra amore e paura: paura del coinvolgimento, durante le prime fasi della relazione, paura della perdita, mentre il rapporto si fa più stabile, paura dell'oblio della vita condivisa, quando la storia sta ormai volgendo al termine; lungo il corso dello spettacolo, l'io parlante tenterà in tutti i modi di controllare l'inevitabile volubilità dei legami umani, adottando i comportamenti più surreali dentro e fuori la vita di coppia, nell'utopica ricerca di una sicurezza totale.

**durata 55 minuti**

# TEATRO AKROPOLIS

Via Mario Boeddu 10, 16153 Genova

Info e prenotazioni

329.1639577 // [info@teatroakropolis.com](mailto:info@teatroakropolis.com)

[www.teatroakropolis.com/dove-siamo](http://www.teatroakropolis.com/dove-siamo)

---

**Intransito**, organizzato dal Comune di Genova in collaborazione con Teatro Akropolis, La Chascona e Officine Papage, intende valorizzare il lavoro di giovani compagnie emergenti della scena nazionale che portano avanti ricerca e innovazione nell'ambito delle arti performative.

I sei finalisti, fra le oltre 240 proposte pervenute, presentano il proprio lavoro al pubblico, e alla Giuria di operatori che al termine della rassegna assegnerà al vincitore un premio del valore di 1.500 euro, quale sostegno all'opera realizzata.

La Giuria della VI edizione della rassegna Intransito, come da tradizione sarà composta da operatori, critici e personalità del settore teatro e prevede quest'anno la presenza di **Claudia Cannella** – Presidente Hystrio - Associazione per la Diffusione della Cultura teatrale, **Nicola Giordanella** – Editore e giornalista, **Tuccio Guicciardini** – Drammaturg e regista, presidente della Fondazione Fabbrica Europa, **Maria Dolores Pesce** - Critica e studiosa del teatro, redattrice e vice-direttrice di [Dramma.it](http://Dramma.it), **Daniela Rimei** – Responsabile progetti formazione pubblico e osservatorio giovani compagnie AMAT.